



## Crediti

musiche originali e regia

performer

oboe e live electronics

oggetti interattivi, software

produzione

co-produzione

tipologia

target

durata

MARCO AMISTADI

ELENA VALENTE, MARCO AMISTADI

MARCO AMISTADI

FRANCESCO BIANCHI ALESSANDRO  
MERLO, MARCO AMISTADI

TECNOLOGIA FILOSOFICA

FESTIVAL MITO/SETTEMBRE MUSICA,  
UNIONE MUSICALE ONLUS, RIVOLI  
MUSICA, con il sostegno di TAP (Torino  
Arti Performative)

Spettacolo musicale interattivo

0 - 36 mesi oppure dai 2 anni

30'



Lo sviluppo di *Play* è basato su musica ed interazione. Interazione tra i linguaggi espressivi, tra oggetti e suoni, tra luci, colori e musica, tra pubblico ed interpreti.

I cubetti fanno parte della lucidità infantile da secoli, e questa idea è servita come punto di partenza per realizzarne una versione speciale. Sono nati così i Qbot: cubi traslucidi di 50 cm per lato che, se percossi, spostati, sollevati, lanciati, si autoilluminano e producono suoni.

L'interazione con il pubblico è gestita tramite un software sviluppato ad hoc che permette di controllare l'illuminazione e la produzione sonora trasformando il palco in un grande ambiente interattivo.

Lo spettacolo è astratto, senza testo: un viaggio esperienziale e delicato rivolto in primo luogo ai più piccoli. *Play* ha l'obiettivo di coinvolgere emotivamente i bambini in un'età in cui il linguaggio parlato è assente, o inizia solo a fare capolino senza essere ancora al centro dell'atto comunicativo, utilizzando il tramite universale della musica e del gioco.

Le specificità dei Qbot permettono a tutti di partecipare al “concerto” senza alcuna preparazione. Con *PLAY* viene data a tutti, ma proprio a tutti, la possibilità di suonare. Per questo motivo questo spettacolo, con le sue scenografie interattive basate su immagini poetiche, luce e suono, si pone come un efficace progetto di coinvolgimento ed educazione del pubblico, come strumento didattico e mezzo per avvicinare ad un ascolto profondo, contemplativo ed emozionale.

[VIDEO PROMO](#) - [MITO MILANO](#) - [MITO TORINO](#) - [TELEFRIULI](#)

## Recensioni

“Niente parole, solo musica e un pizzico di magia. [...] Un percorso sensoriale che parte dalla percezione uditiva e visiva per scatenare la fantasia senza l'utilizzo della parola”.

Franca Cassine, La Stampa

“Playlab è forse la più grande novità tra le proposte della Stagione 2024/25 del teatrone udinese [...]. Un percorso visivo, sonoro e di mimica volto a creare l'ambiente più idoneo per sviluppare l'attitudine musicale tra i neonati”.

Giancarlo Virgilio, Tele Friuli

## Contatti

Info

[info@tecnologiafilosofica.it](mailto:info@tecnologiafilosofica.it)

[www.tecnologiafilosofica.com](http://www.tecnologiafilosofica.com)