

# Curriculum

Marco Amistadi  
[mameesto@gmail.com](mailto:mameesto@gmail.com)  
+39 3496099409

Il sottoscritto Amistadi Marco, consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel seguente curriculum vitae, corrispondono a verità.

## Breve

Marco Amistadi si è diplomato in oboe e corno inglese (1996), composizione (2005), didattica della musica (2006), musica elettronica (2017), presso il conservatorio G.Verdi di Torino e ha studiato direzione d'orchestra con Emilio Pomarico presso la Scuola Civica di Milano (ora Politecnico delle Arti).

Svolge intensa attività didattica e ha insegnato materie musicali in tutti gli ordini di scuola, dalla scuola dell'infanzia all'educazione superiore.

Dal 2007 al 2009 ha partecipato come formatore e preparatore di cori al progetto "DIDEROT-Coro anch'io" della fondazione CRT.

Dal 2007 al 2012 è stato docente del progetto internazionale MUS-E (Musique Europe), nato nel 1993 dal lavoro di Lord Yehudi Menuhin e del direttore del Conservatorio di Berna Werner Schmitt, per l'educazione attraverso l'arte nelle scuole.

Nel 2010 ha partecipato come docente allo Stage Internazionale di Commedia dell'Arte del progetto "Gli Scavalcamontagne" della Fondazione Teatro Piemonte Europa / Théâtre La Passerelle sostenuto dalla Comunità Europea.

Dal 2013 è docente di oboe e musica d'insieme per fiati presso il Liceo Musicale Cavour di Torino.

Nel 2018 ha condotto, assieme ai colleghi del collettivo CoMET, un workshop presso la Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio di Torino.

Ha studiato recitazione presso la scuola Sergio Tofano (Torino) e ha approfondito la commedia dell'arte con Eugenio Allegri, con il quale ha collaborato per diversi anni.

Ha lavorato in numerose produzioni come attore, direttore d'orchestra, compositore, esecutore, regista, tecnico. Dal 2010 produce propri spettacoli musicali in collaborazione con importanti realtà concertistiche e teatrali; diverse di queste produzioni sono rivolte a ragazzi, bambini e scuole.

Si occupa di musica elettronica e arte interattiva.

E' membro dei collettivi CoMET (Collettivo di Musica Elettroacustica di Torino) e Tecnologia Filosofica (sostenuto da Regione Piemonte, T.A.P. - Torino Arti Performative e Piemonte dal Vivo).

Dal 2014 produce lavori multimediali che uniscono tecnologia audio-video, musica elettronica e acustica, composizioni originali, teatro e danza. In quest'ambito, ha avuto commissioni da realtà come MITO Settembremusica, Unione Muiscale Onlus, Rivoli Musica, e ha collaborato con istituzioni quali Fondazione TRG (Casa Teatro Ragazzi), ERT Friuli Venezia Giulia, LongLake Festival Lugano, Piemonte dal Vivo.

## **Dettagliato**

### **Titoli di studio:**

Diploma Accademico di II Livello in Musica Elettronica  
Diploma previgente ordinamento in Didattica della Musica  
Diploma previgente ordinamento in Composizione  
Diploma previgente ordinamenti in Oboe e Corno Inglese  
Diploma di Maturità Artistica a indirizzo musicale

### **Studi:**

Nel 1996 si diploma in oboe e corno inglese presso il conservatorio G. Verdi di Torino (docente il M° Bruno Oddenino) perfezionandosi poi presso le accademie di alto perfezionamento musicale di Erba e di Biella rispettivamente con i Maestri Borgonovo e Grazia.

Come oboista partecipa a masterclass con musicisti di fama internazionale quali M. Bourgue, H. Elhorst, D. Diniciacci.

Presso il Conservatorio di Torino segue i corsi di composizione del M° Giulio Castagnoli e del M° Gilberto Bosco conseguendo con quest'ultimo il diploma nel 2005.

Dal 2000 al 2004 frequenta la Scuola Civica di Musica di Milano (ora Politecnico delle Arti) presso la quale, nella classe del M° Emilio Pomarico, si dedica per 4 anni allo studio della direzione d'orchestra.

Nel 2006 consegue con lode il diploma in didattica della musica presso il Conservatorio di Torino.

Studia recitazione presso la Scuola Sergio Tofano e partecipa a masterclass teatrali (docenti E. Allegri, M. Lucenti, J. Ferrini, I. Magilton - membro del prestigioso Roy Hart Theatre - e altri).

Nel 2011/2012 segue il corso di "Tecniche Audio" presso lo studio di registrazione della Suoneria di Settimo Torinese (TO). Il percorso didattico, 80 ore totali di lezione, è organizzato da Enaip Piemonte, con il sostegno di Provincia di Torino, Regione Piemonte, Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali, Unione Europea/Fondo Sociale Europeo.

Nel 2017 si diploma con lode in Musica Elettronica presso il Conservatorio di Torino con una tesi intitolata "Sistemi Interattivi in Ambito Performativo", relatori il M° Andrea Agostini (Conservatorio G. Verdi di Torino), il Prof. Alessandro Pontremoli (Università degli Studi di Torino) e il Prof. Andrea Sanna (Politecnico di Torino).

### **Competenze:**

Ha coperto, in produzioni musicali o di prosa, i ruoli di attore, esecutore, compositore, arrangiatore, musical coach, sound designer, direttore, preparatore di cori, musicista elettronico, tecnico audio.

Ha ricoperto ruoli gestionali e organizzativi in ambito artistico e culturale (partecipazione a bandi, organizzazione rassegne, gestione produzioni).

In ambito didattico ha avuto esperienze, come insegnante di materie musicali e teatro, in tutti gli ordini di scuola (dalla scuola per l'infanzia all'educazione superiore).

E' docente di ruolo, classe di concorso AH55 – oboe, presso il liceo Classico Musicale Cavour di

Torino dove ricopre anche l'incarico di responsabile del workshop di "Musica Elettronica e Nuove Tecnologie" (attività di Alternanza Scuola/Lavoro) nonché della gestione e utilizzo del materiale elettroacustico.

Conosce e ha utilizzato i seguenti software e ambienti di programmazione: Max di Cycling 74, Logic, Final Cut, Scratch, Finale, MuseScore, Audacity, MainStage, altri.

Conosce e ha utilizzato strumenti elettroacustici come mixer, microfoni, speaker.

### **Cronologia dettagliata:**

**1976** - Nasce il 01/01/1976.

**1996** - Si diploma in oboe e corno inglese presso il conservatorio G. Verdi di Torino.

**1996/1997** – Si perfeziona nello studio dell'oboe presso l'Accademia Europea di Musica di Erba (CO) con il M° Pietro Borgonovo.

**1998/1999** - Si perfeziona nello studio dell'oboe presso l'Accademia Lorenzo Perosi di Biella (BI) con il M° Paolo Grazia.

**2000/2004** - Studia direzione d'orchestra con Emilio Pomarico presso la Scuola Civica di Milano (ora Politecnico delle Arti).

**2002** - Scrive le musiche di "Una volta una vita inciampava" in collaborazione con il DAMS di Torino, andato in scena tra l'altro alla biennale dei giovani artisti BIG 2002 a Torino.

**2003** - scrive le musiche per lo spettacolo per bambini "Il Pifferaio Magico" andato in scena in varie città italiane e, tra gli altri, per il Teatro Regio di Torino nella stagione per l'infanzia del Piccolo Regio Giacomo Puccini. Nello spettacolo si esibisce come oboista interpretando il ruolo del pifferaio.

**2004** - Dirige le musiche di due allestimenti della "Histoire du Soldat" di Igor Strawinsky (compagnie "Oltreilponte Teatro" e "Liberi Pensatori Paul Valery"). Lo spettacolo viene replicato in diverse rassegne teatrali e musicali in provincia di Torino.

**2005** – Si diploma in Composizione presso il Conservatorio di Torino con il M. Gilberto Bosco.

**2005/2012** - lavora per il "Progetto MUS-E", (Musique Europe) nato nel 1993 dal lavoro di Lord Yehudi Menuhin, celebre violinista e direttore d'orchestra, e del direttore del Conservatorio di Berna Werner Schmitt, per l'educazione attraverso le arti nella scuola. I laboratori condotti per Mus-e veicolano l'educazione musicale attraverso il movimento e la teatralizzazione avvalendosi di musiche originali realizzate con l'ausilio di software per composizione, registrazione ed editing audio.

**2006** - Si diploma con lode in Didattica della Musica presso il Conservatorio di Torino.

**2007** - Partecipa, in qualità di attore, alla produzione del Teatro della Fortuna (Fano-PU) "La suite del grande Arlecchino" per la regia di Eugenio Allegri, musiche di Mario Totaro, direttore d'orchestra Giacomo Mariotti.

Nello stesso anno dirige, replicando poi in svariate sedi e occasioni in Piemonte, la prima assoluta di "Gagliarda del principe" di G. Bosco.

**2007/2009** - Partecipa come formatore e preparatore di cori, al progetto "DIDEROT- Coro anch'io" finanziato dalla fondazione CRT, organizzato dall'Accademia Stefano Tempia e Officinamusiké, in collaborazione con l'Orchestra dei Talenti della fondazione CRT.

**2008** - Partecipa come attore e consulente musicale allo spettacolo "Sistemi Gemelli" di Eugenio

Allegrì, in scena presso il Teatro Stabile di Torino.

Nello stesso anno partecipa come attore/musicista allo spettacolo per bambini “La Principessa Preziosa” di Oltreliponte Teatro, in scena nei teatri di molte città italiane.

**2010** - Partecipa come docente di musica applicata al teatro e preparatore musicale al Seminario Internazionale di Commedia dell'Arte “Comici Scavalcamontagne” organizzato da Teatro Piemonte Europa (TPE) e Théâtre La Passerelle di Gap (Francia). Dal seminario nascono due produzioni teatrali che lo vedono impegnato come preparatore musicale, arrangiatore e esecutore ad Avigliana (TO), Torino (per il festival “Teatro a Corte”) e Gap (Francia).

Sempre nel 2010 cura la regia, l'adattamento e scrive le musiche per MAUS, spettacolo musicale per tre attori, video e un percussionista, nel quale vengono sonorizzati dal vivo video di immagini tratte dalla celebre Graphic Novel di Art Spiegelman, in scena ad Avigliana, Ivrea, Torino e per tre anni consecutivi inserito nella rassegna rivolta alle scuole dell'Unione Musicale.

**2011** - A giugno 2011 realizza, con l'artista visiva Simona Balma Mion, “Viaggio in Italia”, spettacolo per il Progetto Mus-e. Lo spettacolo, creato con i bambini dei laboratori Mus-e in occasione dei 150 anni dall'Unità d'Italia, va in scena alle Officine Grandi Riparazioni (OGR), sede dei festeggiamenti Torinesi.

**2011/2012** - Si forma nelle tecniche di registrazione e mix presso lo studio di registrazione della Suoneria di Settimo Torinese (TO) frequentando il corso di “Tecniche Audio”.

**2012** - Scrive le musiche (elettroniche e acustiche) per lo spettacolo di danza per bambini “Apriti Sesamo”, di Ozono-Reframe prodotto da Mus-e.

**2013** - Debutta 7.50, monologo multimediale vincitore del bando Residenze Creative di Santibriganti Teatro. Testo, regia, musiche, audio, live electronics sono di Marco Amistadi, che si incarica anche della performance attoriale.

Scrive le musiche (elettroniche e acustiche) per “Maramo”, produzione della Casa del Teatro Ragazzi, spettacolo di danza per bambini, andato in scena per diversi anni in varie città italiane.

Entra a far parte del collettivo di musica elettronica COMET con il quale sonorizza la mostra fotografica dell'artista argentino Ros Ventura “Paesaggi con albero al vento” (per la galleria Phlibero di Torino) e compone un concerto per percussioni e elettronica che debutta presso Superbudda (Torino).

**2014** - Con CoMET collabora con la sound artist giapponese Tomoko Saouage realizzando un concerto presso Superbudda (Torino) che coinvolge sette esecutori elettronici e elettroacustici. Per l'occasione crea assieme ai colleghi di CoMET un network di condivisione del segnale audio finalizzato all'elaborazione collettiva in tempo reale del suono prodotto dall'artista giapponese.

Debutta “La Montagna dei Sette Vetri”, spettacolo musicale di teatro interattivo e multimediale per bambini, in scena per l'Unione Musicale. Regia, audio, video, testi, live electronics, le musiche e l'esecuzione delle stesse, sono di Marco Amistadi.

**2015** - Con CoMET scrive il brano “Composto - non necessario”, per l'acusmonium Auditor di Eraldo Bocca. Il brano viene eseguito da Dante Tanzi presso Superbudda a Torino.

Sempre con CoMET si esibisce con A. Valle, S. Bassanese, M. Sbordonì, A. Cosottini presso il Rettorato dell'Università degli Studi di Torino.

Viene selezionato, all'interno del Corso di Musica Elettronica del Conservatorio di Torino, per comporre un brano per il musicista canadese J.F. Laporte, per Table de Babel e elettronica, progetto realizzato in collaborazione con l'Università di Huddersfield. Il brano viene poi eseguito in Italia, Canada e Gran Bretagna.

Sviluppa “Mechanical Track”, un sistema di motion tracking, ottenuto tramite l'uso di sensori ottici (in particolare Kinect) per produrre musica dal movimento.

Collabora con la Compagnia Tecnologia Filosofica, con la quale inaugura il progetto Music Room, basato su una ricerca rivolta all'interazione tra danza, teatro e nuove tecnologie. Vengono prodotti 3 studi differenti, in scena in luoghi alternativi (tra gli altri la fiera The Others di Torino presso le carceri Le Nuove), che esplorano la danza e il teatro interattivi, il motion tracking, la composizione algoritmica, la sintesi audio, il rapporto tra testo, parola e nuove tecnologie.

**2016** – Nel 2016 collabora con il Fiari Ensemble, in qualità di attore-musicista, per l'esecuzione del brano “Coming Together”, di F. Rzewski, presso il Museo Ettore Fico di Torino.

Sempre nel 2016 entra a far parte della compagnia/collettivo Tecnologia Filosofica, attiva nell'ambito delle arti performative e nella formazione in campo teatrale, musicale, coreutico e performativo.

A marzo 2016 debutta “Alice”, spettacolo di danza multimediale per bambini, basato sull'interazione tra video, musica e performer, in scena al Teatro Vittoria di Torino, commissione Unione Musicale, distribuito da Piemonte dal Vivo. Musica, live electronics, esecuzione e regia sono di Marco Amistadi.

Ad aprile debutta “Bruumm”, concerto per coro infantile e elettronica, commissionato da “Rivoli Musica”, in scena presso il “Museo di Arte Contemporanea di Rivoli”. Per questa occasione Marco Amistadi scrive le musiche, registra l'audio da diffondere e svolge il ruolo di tecnico audio durante la performance.

A settembre partecipa al XXI CIM (Colloquio di informatica musicale) a Cagliari. L'articolo “Sistemi interattivi in Ambito Artistico Performativo” viene pubblicato tra gli atti del convegno.

**2017** - A febbraio 2017 ottiene con lode il diploma accademico di secondo livello in “Musica Elettronica” presso il conservatorio di Torino, con una tesi interfacoltà sui sistemi interattivi in ambito performativo che coinvolge relatori del Conservatorio (Andrea Agostini), DAMS (Alessandro Pontremoli) e Politecnico di Torino (Andrea Sanna).

A marzo 2017 debutta la nuova produzione per bambini “La Vera Storia, ma non Troppo, del Barone di Münchhausen”, spettacolo musicale sul libro di E. Raspe, produzione Tecnologia Filosofica/Refrain/Unione Musicale Torino, di e con Marco Amistadi. Le musiche originali per violoncello e voce sono anch'esse di Marco Amistadi.

Lo spettacolo Alice, che replica nel 2017 in varie città italiane, è selezionato per partecipare ad aprile al festival vetrina Giocateatro 2017 organizzato dalla fondazione TRG a Torino.

A maggio partecipa alla giornata “One Day”, evento hip hop presso il Teatro Nuovo Torino, presentando il sistema di tracking Mechanical Track, per produzioni musicali a partire dalla tracciatura del movimento, all'interno del progetto MBP1 di collaborazione con realtà coreografiche hip hop.

A settembre 2017 debutta di “Play”, commissione MITO Settembre Musica, produzione MITO Settembre Musica, Unione Musicale Torino, Rivoli Musica, Tecnologia Filosofica. Play vede Marco Amistadi impegnato alla regia, alla composizione delle musiche, all'esecuzione e al live electronics. Per lo spettacolo vengono sviluppati (da Marco Amistadi, Francesco Bianchi e Alessandro Merlo) i Qbot, oggetti tecnologici interattivi sonori e luminosi che permettono interazioni musicali in tempo reale anche con bambini molto piccoli (il progetto è rivolto a bambini dai due anni di età in su). Secondo gli accordi di produzione, lo spettacolo viene replicato più volte a Torino, Rivoli e Milano in diversi teatri.

A dicembre 2017 il progetto “Play” di Tecnologia Filosofica è tra i vincitori del bando della Città

Metropolitana e del Teatro Stabile a sostegno dei progetti artistici meritevoli svoltisi sul territorio cittadino.

A dicembre Marco Amistadi cura il progetto tecnologico, il suono e l'interattività per la performance della crew hip hop MBP1 nell'ambito della manifestazione Festa della Danza, presso le OGR a Torino.

A dicembre 2017 partecipa a Cagliari a La Città che Viaggia, manifestazione organizzata da Carovana SMI, durante la quale presenta l'audioinstallazione interattiva Presente Infinito sulla guerra in Siria.

Sempre a dicembre partecipa, esibendosi all'oboe e al flauto dolce, alla “Histori de la Naissenso dou Fis de Diou Camposado e Noè di Nicolas Sobody”, un progetto di Christophe Daverio e Rita Perietti che si conclude con un concerto presso il duomo di Torino.

**2018** - Conduce, assieme a Francesco Bianchi e Alessandro Merlo, colleghi del collettivo CoMET, un seminario presso il Conservatorio di Torino sulla tecnologia realizzata per lo spettacolo “Play” e su nuovi oggetti interattivi in produzione.

“Play” viene selezionato per partecipare al Fringe Festival di Torino.

“La Montagna dei Sette Vetri” viene selezionato per la vetrina di teatro ragazzi Giocateatro della Casa TRG (Torino).

A maggio partecipa con CoMET a Musica in Prossimità (rassegna organizzata dal Quartetto Maurice) a Pinerolo (TO). L'esibizione, una performance di teatro musicale, lo vede impegnato alla regia di suono, video e luci. Per l'occasione compone “Cubico”, un brano interattivo in prima assoluta che sfrutta oggetti interattivi costruiti dal collettivo CoMET.

A luglio 2018 cura il progetto tecnologico e l'interattività per la performance della crew hip hop MBP1 nell'ambito di “Giornate da Re/La Venaria Reale”, nei giardini della Reggia di Venaria Reale (TO), patrimonio dell'umanità.

Durante la stagione 2018/2019 “Play”, “La Montagna dei Sette Vetri” e “Alice” affrontano tournée in Piemonte, Emilia Romagna, Friuli Venezia Giulia (Torino Casa TRG; Teatro Marengo di Ceva, CN; Teatro Il Maggiore di Verbania, VB, Teatro Trieste 33 di Piacenza, PC; Teatro Sociale di Valenza, AL; Teatro L'Ottagono di Codroipo, UD; Teatro Comunale di Cernusco Lombardone, LC; e altri teatri) in collaborazione con Piemonte dal Vivo, Fondazione TRG, ERT FVG e altre realtà.

**2019** - Ad aprile va in scena il nuovo spettacolo multimediale “Azzurra come la Neve”, produzione Unione Musicale, Rivolimusica e Tecnologia Filosofica, che debutta a Torino il 15 marzo presso il Teatro Vittoria.

A Luglio lo spettacolo “Play” partecipa al Longlake Festival di Lugano (24 Luglio, Palazzo dei Congressi, Lugano). La trasferta si avvale del sostegno di T.A.P (Torino Arti Performative) attraverso il progetto specifico T.A.P on Tour.

A ottobre 2019 “La Montagna dei Sette Vetri” è ospite di Micron, rassegna di Teatro Musicale per le scuole e per l'infanzia a Torino e provincia.

**2020** - Debutta “Umani si Diventa”, nuovo lavoro di teatro multimediale per scuole, infanzia e famiglie sulla figura di Darwin, in occasione del Darwin Day 2020, commissionato da Unione Musicale e Rivolimusica. Lo spettacolo, che ha debuttato il 7 febbraio per Unione Musicale presso il Teatro Vittoria di Torino, vede Marco Amistadi impegnato nella creazione registica e sonora, nell'esecuzione delle musiche, nella recitazione e nella realizzazione del sistema interattivo audio-video.

Lo spettacolo “Azzurra come la Neve”, produzione Unione Musicale, RivoliMusica e Tecnologia Filosofica, è selezionato per la seconda fase del premio In-Box Verde.